

Ének-zene tanári záróvizsga módszertani tételei:

1. A XX. század főbb zenei nevelési elvei. Egy zenei nevelési koncepció részletes ismertetése.
2. Az ének-zene órák helye a közoktatás rendszerében (tantervek, tanmenetek). Az énekzene órák fő mozzanatainak, szervezési módjainak bemutatása.
3. Az ének-zene tanár rendelkezésére álló tankönyvek, zenepedagógiai kiadványok, kották, hangzó anyagok a művészeti nevelés szolgálatában.
4. Az ének-zene órátípusok és megjelenésük a zeneoktatás és a zenével nevelés szolgálatában.
5. Daltanítási eljárások és motiváció a zenei oktatás-nevelés folyamatában. Egy daltanítási módozat bemutatása szabadon választott közoktatási szituációban.
6. A zenehallgatási anyag kiválasztásának, alkalmazásának pedagógiai követelményei.
7. A zenei alkotótevékenység megjelenése, helye, szerepe az ének-zene foglalkozásokon, tanórákon.
8. A zenehallgatás célja, feladatai, helye az ének-zene oktatásában, az esztétikai nevelésben. Ifjúsági koncertek.
9. Az ének-zene órai szemléltetés hagyományos és korszerű eszközei. Az énektanár IKT kompetenciája.
10. Az éneklési készség fejlesztésének szükségessége, lehetőségei az ének-zene órák rendszerében. Mérés, értékelés az ének-zene órákon.
11. Ritmikai ismeretek, ütemformák tanítása, ritmikai készségfejlesztés az óvodától az iskolaköteles korig.
12. Zenei képesség, zenei tehetség. A tanulók személyiségének fejlesztése zenei neveléssel.
13. Kodály Zoltán zenepedagógiai koncepciója, helye a világban és a magyar közoktatásban.
14. A többszólamúság megjelenése, feladatai, eszközei az ének-zene foglalkozásokon és órákon.
15. A formaérvék kialakítása, fejlesztése az ének-zene oktatás folyamatában. A formai ismeretek direkt és indirekt megjelenése az ének-zene foglalkozásokon, órákon.
16. A közösségi nevelés jelentősége és lehetőségei az ének-zene foglalkozásokon, órákon.
17. A népzene helye az egyetemes emberi kultúrában. Hagyományaink, értékeink megőrzése a népzene által. Magyar és más népek népzenejének tanítása.
18. Az ének-zene tanár szakmai tudását szinten tartó és a szakmai megújulást segítő lehetőségek a mai magyar kulturális közéletben. (Kórusok, zenekarok, zenei, zenepedagógiai folyóiratok, internetes portálok stb.)
19. A zenei írás-olvasás elsajátításának, alkalmazásának kérdései és segédanyagai a közoktatásban.
20. Dallamrelációk, hangközök, hangsorok és az abszolút rendszer tanítása a közoktatás különböző szintjein.